

Diseño Gráfico y Fotografía:  Art e plus Tl: 659027972 - 686769793



DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
DE JAÉN



Ayuntamiento de  
Quesada (Jaén)

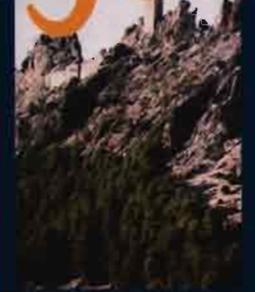


Turismo y Patrimonio

**Quesada**



# Quesada pueblo mágico





**Bienvenido a Quesada**, un pequeño municipio situado en el extremo sur del Parque Natural de Cazorla, Segura y las Villas, lleno de contrastes desde Tiscar hasta la Dehesa del Guadiana Menor, sin olvidarse de la campiña quesadeña, junto con Zabaleta que nos llenará de color y hará más agradable la visita. Testigos claros de la riqueza de estas tierras han sido personajes tan importantes como el valenciano Clges Aparicio, el cual, en su novela "La Romería" muestra una auténtica visión de Quesada y de su Virgen de Tiscar. Del mismo modo Antonio Machado en las muchas excursiones a la sierra quesadeña se deja llevar por la belleza del paisaje, así lo demuestran estos versos:

*"En la sierra de Quesada  
hay un agulla gigante,  
verdosa, negra y dorada  
siempre las alas abiertas.  
Es de piedra y no se cansa..."*

Además, escritores más contemporáneos como Luis Felipe Vivanco, Luis Rosales o Gabriel Celaya, eligieron Quesada como inspiración para su obra, tal como hizo el quesadeño universal, Rafael Zabaleta.

**Esperamos que su visita a este rincón de la provincia jiennense sea agradable.**

Quesada cuenta con un rico pasado cultural que abarca desde los hombres prehistóricos pasando por el mundo romano, visigodo y árabe, hasta nuestros días.

Desde que en diciembre de 1998 la UNESCO reconociese en la lista del Patrimonio Mundial, las pinturas de arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica, Quesada aporta varios abrigos que se encuentran bajo tal reconocimiento.



Otro de los conjuntos más interesantes es el **abrigo de M. Vallejo**, donde se representa una manada de cabras hispánicas divididas en tres subgrupos que parecen pastar o beber agua en un riachuelo.

Las representaciones del estilo esquemático son más geométricas y simbólicas que en el arte levantino. Se corresponden con el Neolítico y La Edad del Cobre (5.000-2.000 a.n.e.). Destacan en este apartado; el **abrigo de Clarillo**, de difícil acceso, y donde podemos contemplar varias manos dispuestas en tres filas simétricas. Sin duda, éstas formarían parte de un ritual religioso.

Y también, la **Cueva de Melgar**, donde se representan figuras de clara alusión a las formas femeninas.

Las pinturas de arte levantino se caracterizan por representar animales y seres humanos formando composiciones rituales, de caza, agricultura y de lucha. Las cuales podrían situarse alrededor de los 16.000 a.n.e. A este periodo pertenece: La **Cueva del Encajero**, uno de los primeros y más importantes conjuntos de pintura rupestre descubiertos en Quesada. Es de grandes dimensiones, destacando en él un cérvido de estilo levantino, incompleto y en posición descendente. Además encontramos pinturas esquemáticas de estilo naturalista. Próxima a ésta encontramos la **Cueva del Reloj**, con pinturas de características semejantes a la anterior.

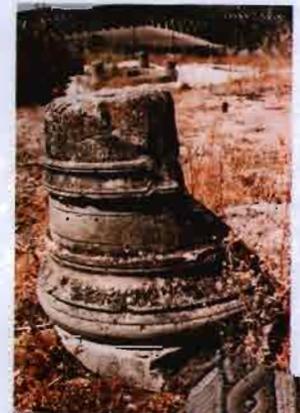
La **Villa Romana de Bruñel** aparece como claro exponente del paso de los romanos por las tierras del Valle del Guadalquivir hacia el siglo II a.n.e.

Bruñel se concibió como una villa residencial frente a la sierra de Quesada aunque no debió estar desligada a la posesión y explotación de la tierra.

Cuenta con tres fases de construcción: La edificación originaria (s.II) se estructuró en unidades de distinto nivel. Está cubierta con suelo de mosaico y se integra a través de una escalera en la segunda de las unidades arquitectónicas (s.III), configurada como el ala norte de un patio.

La tercera unidad (s.IV) fue concebida como una gran explotación agropecuaria. Bruñel quedó reducida a cenizas tras un incendio en el siglo V.

Distancia de Quesada unos siete kilómetros, tomando la carretera Quesada- Cazorla.



## Quesada, pueblo mágico.

Aunque los orígenes del núcleo urbano de Quesada fueron visigodos, por la cantidad de restos arqueológicos hallados, fue durante el dominio musulmán cuando vivió un mayor desarrollo. El nombre de Quesada proviene de esta época, deriva de las palabras árabes "casa" y "chaida" que significan lugar fértil, lugar bonito.

En la Edad Media, Quesada dependía del reino árabe de Granada. Y las múltiples batallas que sufrió para su reconquista mermaron el patrimonio defensivo como son las murallas y torreones

que bordean el casco antiguo y que aún hoy podemos contemplar. Legado interesante de aquel patrimonio defensivo son el **Arco de los Santos**, construido a partir de un arco apuntado de cantería, y el **Arco de la Manquita de Utrera**, ambos eran puertas de acceso a la villa de Quesada.

En pleno estilo barroco, en el siglo XVII, encontramos la **Iglesia del Hospital de la Purísima Concepción**, llamada así por el antiguo hospital que se encontraba en sus inmediaciones. El interesante retablo de su altar mayor se construyó en el segundo tercio del siglo XVIII.



**Quesada**



**La Iglesia de San Pedro y San Pablo**, que data también del siglo XVIII, fue construida sobre los restos de una antigua mezquita. Presenta una planta de cruz latina con tres naves, destacando la bóveda de crucero ovalada y la capilla que se encuentra bajo la torre y que conserva su estilo gótico tradicional. Recibió el nombre de San Pedro y San Pablo para conmemorar la conquista de Quesada acaecida el 29 de junio de 1.310, fecha de la festividad de estos dos apóstoles.

La primitiva Casa Consistorial data de 1744, como muy bien constata el escudo de Felipe V que aparece en la fachada, sobre el balcón del nuevo **Ayuntamiento**.

A ambos lados del mismo se fueron levantando a lo largo de los siglos XVIII y XIX las casas de la pequeña burguesía local. Son también dignas de mención las casas solariegas en las que aún campean los escudos de las familias de varios señores toledanos que participaron en la reconquista de estas tierras.



**Tíscar: historia, tradición y belleza natural.**

Tíscar es uno de los enclaves turísticos más importantes de Quesada, por diversas razones como son tradición, historia, naturaleza y devoción. Allí podemos contemplar las ruinas del **Castillo de Tíscar**, que se levantan por encima de la aldea. Aunque sus restos son cristianos (s. XIV), conserva piezas de la antigua fortaleza árabe. Así encontramos la Torre del Homenaje con el escudo de Pedro I y el recinto amurallado del patio de armas. Este castillo fue el último reducto árabe en esta zona y su conquista definitiva se produjo en el año 1.319. La construcción actual del **santuario de Tíscar** data de

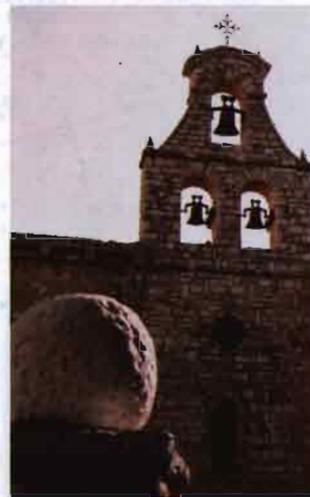
mediados del siglo XX, pero todavía conserva elementos arquitectónicos de otras épocas como la gran puerta de entrada con arco apuntado y jambas ornamentadas, o los restos del alicatado granadino en la sacristía del siglo XIV. Originariamente debió ser un pequeño recinto, levantado tras la reconquista cristiana, destinado a recibir romeros en acción de gracias. Este Santuario es, sin duda, una perfecta adaptación entre hombre y naturaleza, enclavado entre Peña Negra y el Cerro del Caballo cierra el paso natural entre ambas montañas, hoy abierto por dos túneles.

En el Santuario permanece la Virgen que también lleva su nombre, **Nuestra Señora de Tíscar**, patrona de Quesada y del Adelantamiento, que tan querida es por las gentes de toda la comarca del Alto Guadalquivir, incluso fuera de sus fronteras. La primera imagen de la Virgen fue traída a estas tierras en el año 35 de nuestra era por San Isicio, varón apostólico, patrón de Cazorra. Aunque existen otras versiones sobre sus orígenes, según cuenta la leyenda más extendida, en 1.319 la Virgen se apareció a Mamad Abdón, reyzeuelo

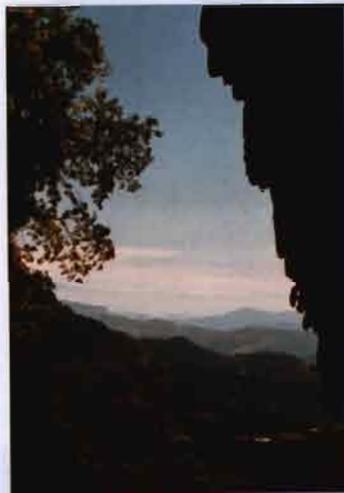
de Tíscar, en la Cueva del Agua.

La **aldea de Tíscar** es una de las pedanías quesadeñas más pequeñas y con menor número de habitantes, pero su tranquilidad y la tradicional arquitectura de sus casas la hacen muy atractiva para el visitante.

En las cercanías de Tíscar se encuentran las aldeas de **Belerda y Don Pedro**, que cuentan con mayor población y donde el arraigo de las tradiciones y costumbres de sus gentes han dado lugar a un interesante turismo rural.



La **Cueva del Agua**, se encuentra situada entre las aldeas de Tíscar y Belerda, a la derecha del paso por esta zona de la A-315, en un enclave natural catalogado como monumento natural por la Junta de Andalucía. Se trata de una gruta natural de caliza, en la que debido a la erosión se ha formado una estrecha y profunda garganta por donde transcurre el río Tíscar; que tras sus saltos, cascadas y fuentes en el paso por esta cueva, llega a confluír al llamado Pilón Azul, situado en las proximidades de la aldea de Belerda. Cuenta la leyenda que los árabes tiraban la imagen de la Virgen desde lo alto, hasta el fondo de la cueva, y de forma milagrosa la Virgen volvía a aparecer en su camarín. La arrojaron hasta siete veces y así en la última vez se hizo añicos. Los cristianos, después de haber echado a los musulmanes, recogieron los pedacitos y los llevaron a reparar a Toledo, pero la Virgen volvió a Tíscar de forma milagrosa, levantándose una capilla para rendirle culto.

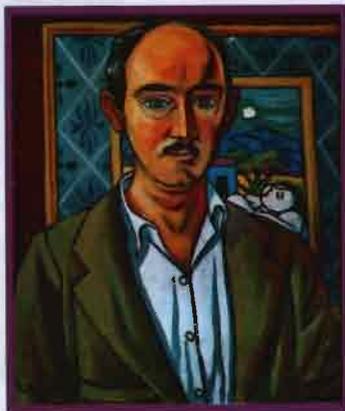


**Quesada**



En la carretera que nos conduce a Quesada nos encontramos con el Puerto de Tíscar, donde se encuentra la **Atalaya del Infante Don Pedro**, un vestigio histórico de gran relevancia junto con el mencionado Castillo de Tíscar. Su función era la de vigilar el movimiento de tropas en el camino del reino nazarí de Granada en la época de la Reconquista. Es una construcción cristiana que se levanta sobre una altitud de 1.183 metros sobre el nivel del mar; mandada construir por el infante Don Enrique, hijo de Fernando III, el Santo, hacia el siglo XIII. Es de sección circular, pudiendo acceder al interior por un hueco situado a 3,50 metros. Desde lo alto divisamos la llanura de Pozo Alcón, Sierra Nevada y los valles de los ríos Extremera, Béjar y Majuela, hasta los pueblos de Baeza, Torreperogil, Úbeda, Santo Tomé, Villacarrillo e Iznatoraf.





**R**afael Zabaleta Fuentes nace en Quesada el 6 de noviembre de 1907, hijo único del matrimonio formado por Isidoro Zabaleta y M<sup>ra</sup> Juliana Fuentes. Cuando cuenta siete años fallece su padre, después hacia 1.917 marcha a Jaén para estudiar el Bachillerato en el Colegio de Santo Tomás. En Madrid desarrolla definitivamente su afición por la pintura, y desde 1.924 hasta 1.931 cursa estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Aquí contacta con la vanguardia intelectual y artística de la época, donde llega a conocer a Ortega y Gasset, Lorca, Eugenio D'Ors...En estos años muere su madre, hecho que le afectaría profundamente. En 1935 Zabaleta viaja por primera vez a París para estudiar a los maestros de la pintura contemporánea.

En 1942 participa en su primera exposición, en las Galerías Biosca de Madrid, donde la crítica no le fue favorable, únicamente Eugenio D'Ors se muestra interesado por su obra, incluso es él quien da nombre a su siguiente proyecto; la serie de dibujos "Sueños de Quesada"(1944). Hacia 1.947 monta su propia exposición en las Galerías Argos de Barcelona, obteniendo un gran éxito. En la década de los 50 realiza numerosas exposiciones y participa en las Bienales del Mediterráneo y Sao Paulo. El Excmo. Ayuntamiento de Quesada le nombra hijo predilecto en 1951 y da su nombre a la calle donde reside. En abril de 1960 comienzan las obras del Museo que albergará su obra. Y el 24 de junio del mismo año fallece, mientras su obra era expuesta en la "XXX Bienal de Venecia".

Podemos dividir su pintura en tres periodos claramente diferenciables:

Década de los 30: **Periodo formativo.**

Las obras pertenecientes a esta primera etapa son poco significativas por su cantidad y calidad. La temática es muy variada, desde escenas circenses de influencia picasiana hasta paisajes imaginados.

Década de los 40: **Expresionismo sombrío.**

En estos años Zabaleta utiliza los tonos fríos. Poco a poco va aflorando su propio estilo. Incorpora temas rurales, urbanísticos o intimistas, con múltiples escenas de interiores que serán constantes en su producción. Cultiva también el retrato, poco habitual en él, a excepción de sus múltiples autorretratos.

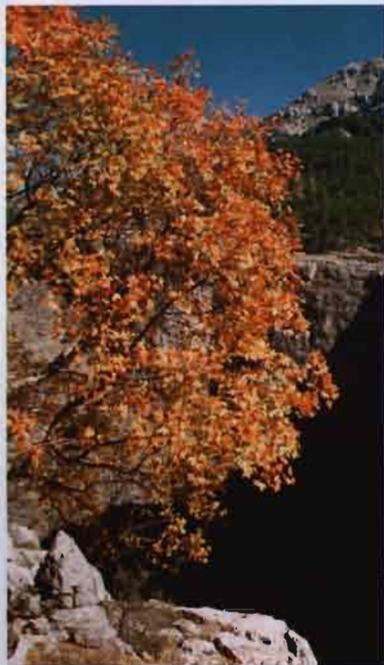
Década de los 50: **Expresionismo rutilante.**

En estos años su color empieza a encenderse, apunta en dirección "fauve" (movimiento expresionista caracterizado por la distorsión de las formas y el uso agresivo del color). Sus figuras van perdiendo rasgos de identidad, convirtiéndose en "personajes prototipo". Sus composiciones responden a esquemas geométricos distinguiendo el color en grandes unidades cromáticas.



**Gran parte del término municipal de Quesada forma parte del Parque Natural de Cazorla, Segura y las Villas. Pero además de estas zonas de montaña existen otras dos regiones: la campiña y la dehesa del Guadiana Menor.**

U n primer enclave para visitar el nacimiento del Guadalquivir desde Quesada, una vez pasado el control de las Siete Fuentes, es el lugar conocido como **El Chorro**. Un balcón extraordinario del Parque, donde anida una de las colonias más importantes de buitre leonado, y en el que podemos contemplar desde la campiña jiennense hasta Sierra Mágina.



El Río Grande de Andalucía tiene su cuna en el suroeste del Parque Natural, más concretamente en el lugar conocido como **Cañada de las Fuentes** o Aguas Frías, en el Monte Poyo de Santo Domingo, dentro del término municipal de Quesada. En este entorno podemos apreciar algunos prados, entre los claros del pinar laricio que predomina a estas alturas, a unos 1.350 metros. Y encontramos también el **Valle de los Tejos**, una de las formaciones vegetales más emblemáticas del Parque, con un total de dieciséis tejos, entre los que se encuentra una de las reliquias vegetales de Europa, el Tejo Milenario de unos tres mil años de antigüedad y cuyo tronco supera los nueve metros de diámetro.



Una de las elevaciones más importantes del Parque, con 2.028 metros es el **Pico Cabañas**. Desde él las vistas son impresionantes, llegando a ver Sierra Nevada e incluso los días claros de enero puede divisarse el mar Mediterráneo. En sus proximidades se conserva un macizo cársico, conocido popularmente como el **Torcal del Torcallano**, de gran profundidad. Y del que hasta mediados del siglo XX se extraía hielo para comercializarlo.



La Sierra de Quesada nos ofrece además parajes naturales prácticamente desconocidos y de una gran riqueza biológica: **La Bujea**, al pie de la loma del Rayal, donde predomina el boj (especialidad de bosque bajo) junto al pino negro y el pino carrasco. Desde este lugar tendremos una panorámica excelente del extenso olivar quesadeño.

**La Cerrada del Extremera**, un impresionante lugar donde el río que lleva su nombre forma bellas cascadas y cuevas. Y bordeando la parte baja de la Bujea encontramos **Béjar**, uno de los rincones naturales más vírgenes de todo el Parque. Se trata de una zona formada por densos bosques de pino carrasco y encinares, en el que nace el río Béjar, que confluirá con el Extremera dando lugar al **río Quesada**.

Para visitar estos lugares accederemos por la carretera A-315 dirección Pozo Alcón, y pasado el Puerto de Tráscar tomaremos una pista forestal que sale a nuestra izquierda.

La **Dehesa del Guadiana Menor** es una amplia zona casi desértica, situada al sur del término municipal de Quesada, ocupando la cuarta parte del mismo. La única vegetación existente son pinares fruto de la repoblación llevada a cabo en la **Peña Cambrón** (1.991 m) con el fin de frenar la desertización. En esta zona se encuentran las aldeas de **Collejares** y el **Cortijuelo**, que gracias al desarrollo de los cultivos alternativos han frenado el retroceso que la población venía sufriendo desde la última mitad del siglo.



Las **campiñas olivares** ocupan la mayor parte del término municipal quesadeño, un entorno en el que durante años han residido numerosas familias en cortijos y pequeñas aldeas como **Los Rosales** y **Bruñel**. Con la llegada de la mecanización del campo las gentes de estos lugares se vieron obligadas a emigrar tanto a Quesada como a las regiones del norte español.



El olivar en Quesada representa la mayor fuente de ingresos económicos para sus gentes. En las últimas décadas la actividad industrial aceitera ha alcanzado altos niveles de producción, cuya comercialización se lleva a cabo a través de la denominación de origen "Sierra de Cazorla", además de otras marcas como "Cabañas" con 0,4° de acidez y "Oleo Torcal" con 1° de acidez.



A pesar de la degradación y el retroceso del auténtico bosque mediterráneo a nivel general, en Quesada todavía podemos disfrutar de esta autoctonicidad en algunos de sus cerros y bosques más densos. Así, entre las formaciones propias del bosque mediterráneo que podemos observar en la sierra quesadeña está la encina, llamada en Quesada "**carrasca**", propia sobre todo de la zona del Chorro, Figue, Béjar y en las proximidades del Puerto de Tíscar. Otra de las masas forestales es el pinatar, donde hallamos tres especies fundamentales: pino carrasco, pino negro y pino laricio. Entre los 600 a los 850 metros predomina el pino carrasco que ha sido introducido a la vegetación autóctona mediterránea. Está acompañado de especies residuales de antiguo bosque



mediterráneo como el lentisco, el madroño, la madreSelva, espárragos, tomillo, romero... Oscilando los 850 a 1200 metros, aparece el pino negro o resinero que ha sustituido a gran parte del bosque mediterráneo original de la sierra con quejigos, encinas y arces. Aparecen junto a ellos la cornicabra, el acebo, madroño, espinos...y algunos endemismos como la **violeta de Cazorra** (*Viola Cazorlensis*). Por encima de los 1200 metros encontramos el **pino laricio**, autóctono de estas sierras, suele estar acompañado por piornos y además por un sotobosque formado por enebros, hiedras y sabinas que a estas alturas se hace rastrero; siendo "el Pino de las Tres Cruces", entre el Pico Cabañas y el nacimiento del Guadalquivir, un ejemplar de gran envergadura.



La fauna de la sierra de Quesada, al igual que en todo el Parque, es muy amplia y variada, a pesar de la degradación producida por la acción del hombre que ha provocado la desaparición de algunas especies.



Mención especial merecen **las aves** que habitan, anidan y vuelan por el Parque ya que éste fue declarado zona ZEPA (zona de especial protección para las aves) por la Unión Europea en 1988. Entre las aves rapaces encontramos el águila real, el azor, búho real, lechuza, gavilán, el milano real o el águila calzada. Otras **rapaces** presentes en el Parque y que destacan por su nidificación en las grandes paredes calcáreas son, el alimoche, el halcón común y el buitre leonado.



Por su parte los **mamíferos** suponen un número importante en los rincones de la sierra de Quesada. Destaca la presencia de especies de caza mayor como son el ciervo, la cabra montés y el jabalí que son autóctonas, y el gamo y el muflón como



especies introducidas. Los mamíferos carnívoros o **depredadores** también están presentes en esta zona destacando el zorro, la garduña, el tejón, el gato montes y la jineta. Igualmente podemos encontrar con ardillas (común y negra), conejos, liebres, el lirón careto, el ratón de campo y gran variedad de murciélagos.



En los bosques de pinares destaca la presencia de anfibios como el sapo partero o **reptiles** tales como la víbora o un tipo de lagarto con patas diminutas llamado eslizones.



En los ríos que nacen o transcurren por el término municipal de Quesada, la fauna más característica se limita a diferentes especies de **peces**, destacando la trucha común, la trucha arcoiris (introducida) y en menor medida barbos, así como ranas y galápagos. Cabe mencionar también la presencia de diferentes especies de patos, como el ánade real en el río Guadiana Menor.

 e apasionante podríamos calificar la gastronomía quesadeña. Se trata de una cocina en la que no puede faltar el aceite de oliva, así como la harina (por el arraigo de la cultura árabe en Quesada), además de productos naturales cultivados en las huertas quesadeñas, y otros elaborados de la matanza.

Ya en el siglo XIX eran conocidos los higos de Quesada por su especial calidad, siendo muestra de esto el "**pan de higo**", en cuya elaboración se utilizan higos secos, cañamones, matalauva, almendras o nueces y cascara de naranja. Otro plato típico serrano de Quesada son las **migas**, elaboradas de harina o pan, agua y aceite, acompañadas con chorizo, tocino, pimientos fritos, etc. Este plato se elaboraba tradicionalmente para el almuerzo durante la recogida de la aceituna.

Las **gachas quesadeñas** son un plato a base de harina con agua, sal, aceite, pimiento verde, tomate y ajo. La **ajuharina** se prepara con aceite, agua, patatas, tomate, ajo, sal y harina, formando una pasta blanda. Los **talarines** se elaboran con aceite, sal, pimiento rojo y verde, patatas, tomate y conejo, acompañado por unas "tortas" finas de harina.



## Quesada

Al margen de los platos típicos árabes encontramos en Quesada:

El **pisto cañonero** es la ensalada de tomates y pimientos fritos acompañados con carne frita, que se ha de comer de forma peculiar "mojando sopas" de pan.

La **pipirrana** es un hervido de patatas, pimiento rojo, pimiento y tomate secos, ajo y bacalao, aceite y sal, con lo que se hace una pasta blanda.

El **morrococo**, son los garbanzos cocidos y machacados con pimiento verde, tomate, cebolla, aceite y sal, dando lugar a uno de los platos más típicos.

En la repostería destacaremos las **tortas de manteca**, de aceite y de chicharrones, los mantecados. Todo ello acompañado de varios licores como **la gloria**, que es una mezcla de mosto, aguardiente dulce, granos de café y canela, dejando todo esto reposar durante cuatro o cinco meses, o **el risol**, elaborado a base de hierba luisa, canela, aguardiente seco, cáscara de naranja, azúcar y unos granos de café.



Las formas tradicionales de trabajar la "pleita" o el barro siguen manteniéndose todavía en este pueblo serrano. Se da lugar así a objetos decorativos o utensilios que nuestros padres y abuelos ya utilizasen y que aparecen hoy, para el visitante, como un recuerdo de su paso o estancia por Quesada. Encontramos así:

-Guadalmimbre  
C/ Basilio Rodríguez s/n

-Manuel Fernández  
(escultor).

-Taller ocupacional  
"Cabañas".



La provincia de Jaén, se encuentra entre las zonas españolas más ricas en cuanto a la tradición indumentaria y variedad de sus cantes y bailes.

Culturas tan variadas como las ibéricas, fenicias, romanas, visigodas, árabes y cristianas fueron depositando en la cuenca del Mediterráneo unos moldes indumentarios, que se adaptaron de una manera u otra al clima propio de la zona.

La localidad de Quesada, ha tenido la suerte de ser una de las mejores zonas documentadas en cuanto a su vestuario tradicional, no siendo de gran dificultad el poder definir el modelo de traje que hoy día conocemos.

#### **El modelo femenino**

Tras una depuración de elementos el "traje de patana" ha quedado como modelo representativo de Quesada y sus aldeas. (Este vocablo "patana" servía para denominar a las campesinas que desde otras aldeas visitaban Quesada y vestían complicados trajes en sus fiestas, bodas y romerías).

#### **Modelo masculino**

Pertenece al grupo de los trajes masculinos de la Andalucía del siglo XVIII, guardando elementos más comunes a todos los demás modelos de la provincia de Jaén. Es el denominado como "traje de serrano".



**Quesada**

La jota de Quesada es de origen árabe, por sus cadencias de estilo musical. Reune esta jota varias piezas y músicas de Quesada y las aldeas de Tíscar, Don Pedro, Belerda y Collejares.

El acompañamiento musical se compone de todos los instrumentos de cuerda y antiguamente incluso con acordeón. Posee esta jota gran cantidad de coplas y estribillos muy variados, siendo cantadas por varias mujeres a la vez o intercalándose el turno de cante.

Las parejas se disponen en fila, siendo los pasos muy pausados en las coplas y con bastantes giros y vueltas en los estribillos, siempre con la misma pareja, volviendo al sitio inicial para interpretar de nuevo otra copla. Al finalizar, las parejas realizan un "desplante" o figura final, con gran aire y elegancia, sobre todo en las mujeres.

Se bailaba en las romerías de Tíscar, verbenas y fiestas familiares. Copla:

**Esta es la jota nueva  
Que ha "venio" de Madrid  
De Madrid a Cartagena  
Y de Cartagena aquí.**

**La quiero, la quiero  
Y la he de querer,  
aunque no tenga ni pan "pa  
comer"**

La primera fiesta del año en Quesada se hace en honor a **San Antón**, el 16 de enero. Es una fiesta muy popular en toda la provincia de Jaén, se encienden lumbres u hogueras por todo el pueblo y se elaboran las típicas migas quesadeñas acompañadas de los sabrosos productos de la matanza.

A continuación el 20 de enero es la festividad de **San Sebastián**, patrón de la localidad. El día anterior es traído desde su ermita hasta Quesada, donde toda la gente le espera en la llamada "Era Empedrá". El día 20 se celebra su romería, y al día siguiente es despedido, volviendo de nuevo a su ermita. Sobre San Sebastián existen diversas tradiciones que hoy día se conservan, como es la "línea de las banderas".

La **Fiesta del Santo o del hornazo**, relacionada con el patrón de Quesada, es la que

tiene lugar el Domingo de Resurrección celebrada por los Quesadeños en el campo (generalmente en la ermita de San Sebastián), donde es tradicional comerse el hornazo; una torta de azúcar con un huevo cocido en el centro.

El resto de las festividades se dan en torno a la Virgen de Tíscar. El primer sábado de mayo es **la traída** de la Virgen desde su Santuario hasta Quesada, donde es recibida en la Cruz del Humilladero por todos los Quesadeños, muchos vestidos con los trajes típicos. Después, en Agosto, se celebran las **Ferias y Fiestas en honor a la patrona**; el 14 y 15 de ese mes se celebra la llamada feria chica, siendo los días más importantes de estas fiestas del 23 al 28 de agosto. En la madrugada del día 29 los Quesadeños despiden a su patrona que regresa de nuevo al Santuario de Tíscar.



La **Fiesta de Tíscar** que se celebra el primer domingo de septiembre, es una romería en la que muchas gentes de la comarca peregrinan hasta el Santuario de Tíscar para rendir culto a la Virgen. El último domingo de este mes tiene lugar la **Romería de San Miguel**, en la aldea de Tíscar, que tiene menor relevancia que la anterior.

El ciclo festivo termina con la **Fiesta del Dios Chico o de los Cargos**, de gran tradición y celebrada en la aldea de Belerda durante los días 26 y 27 de diciembre. Consiste en un pequeño cortejo formado por los cargos; el Primer Capitán, el Segundo Capitán, el de la Bandera, el Cargo chico (un niño) y el Guinche, que recorre 4 kilómetros acompañado de sus gentes y cruza la aldea de Don Pedro y Tíscar (donde se les ofrece de comer y beber). Tras este recorrido sacan a la Virgen en procesión por la pedanía de Tíscar.



### Tapeando por Quesada

Ir de tapas o "echar la ligá", como se dice por estas tierras, es un atractivo más para aquellos que visitan esta bellísima localidad. Se trata de un "ir y venir" por los bares del pueblo, hacia el mediodía o bien al caer la tarde, donde la cerveza o el vino son acompañados con una variedad de tapas tales como el jamón serrano, embutidos de la zona, carne con tomate y un largo etcétera.



## Ruta 1

Quesada - Los Rosales - Huesa - Hinojares - Tíscar -  
Quesada - Bruñel



Va a ser esta una ruta donde el paisaje casi desértico de la zona más meridional del Parque Natural se da la mano con los pinares de Tíscar. Partimos desde **Quesada** para tomar dirección hacia la localidad de Huesa, a unos 13,6 Km. Nos toparemos con un bello paisaje donde se intercambian olivares y sierra en el que se halla la pedanía de **Los Rosales** (a 10 Km de Quesada); para después de 3,6 Km llegar a **Huesa**. Tras pasear por sus calles y contemplar el paisaje de su entorno nos dirigiremos hacia **Hinojares**. A partir de ahora el paisaje dará lugar a una vegetación semidesértica a pesar del paso de las aguas permanentes del Guadiana

Menor por esta zona. Llegaremos a **Ceal**, a unos 12,2 Km, una dehesa donde a tan sólo 1,9 Km se levanta un montículo de piedras verticales, son los Castellones de Ceal, importante yacimiento ibérico. La próxima parada será en **Hinojares** (2,9 Km de Ceal), una pequeña localidad con numerosas casas-cueva aún habitadas hoy día. Desde Hinojares llegaremos a un cruce donde pasa la carretera A-315 procedente de Quesada; allí giraremos a la izquierda, **Tíscar** es nuestro próximo destino. Nos espera ahora una carretera zigzagueante, por lo que se recomienda precaución al conductor. A un Kilometro de Tíscar podremos ir diviso-



Las aldeas quesadeñas de **Belerda** y **Don Pedro**, dos pedanías enclavadas en un paisaje agreste y virgen en el que el hombre ha subsistido durante siglos hasta nuestros días. Puestos en marcha de nuevo, ascenderemos a la carretera desde Belerda, donde a unos 600 metros del cruce, a nuestra izquierda, un camino nos llevará hasta la **Cueva del Agua**. Es ésta una gruta natural provocada por la acción del agua, que constituye un maravilloso espectáculo para los sentidos. A menos de un kilómetro y una vez pasado el túnel, a nuestra derecha, se encuentra la aldea de **Tíscar** donde podremos contemplar las ruinas del **Castillo**, de

origen musulmán y el **Santuario**, un interesante enclave de peregrinación mariana. En dirección Quesada, ascenderemos al **Puerto de Tíscar** (a unos 5 Km), donde a nuestra derecha se encuentra **la Atalaya del Infante D. Enrique**, a la que podremos subir para disfrutar de los paisajes que desde ella se divisan. Ya en Quesada, visitaremos el Museo Zabaleta, el cual alberga la mayor colección de obras del pintor, sin olvidarse del Casco Antiguo. Y continuaremos nuestra ruta hacia la **Villa Romana de Bruñel**, a 7 Km, tomando la carretera de Cazorla. (Pedir la llave a la Policía Municipal de Quesada.)



## Ruta 2

### Quesada - El Chorro - Nacimiento del Guadalquivir - Pico Cabañas - Quesada

**S**aldremos desde **Quesada** por la carretera comarcal en dirección a Peal de Becerro y a 2,5 Km nos encontramos un cruce señalado, a la derecha indica Cazorla, es la dirección que debemos tomar. Más tarde nos encontramos con otro cruce, a la derecha **El Chorro** y a la izquierda Cazorla; giramos a la derecha hacia El Chorro. Frente a nosotros se alzan las primeras estribaciones de la Sierra de Cazorla. Alrededor nuestro el paisaje continúa siendo de olivos. Según nos vamos acercando a la sierra, la carretera cambia a pista forestal en buen estado, ahora ya inclinada. El paisaje se transforma y nos vemos inmersos en el bosque de coníferas, salvo excepciones de bosques en galería, con álamos, sauces e higueras. Nuestra pista, pasa por el control de la **A.M.A.** denominado "Siete Fuentes", pues entramos en el Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y las Villas, a 13,5 Kms de Quesada. Pronto accederemos a una bifurcación señalizada donde podremos optar a la izquierda hacia el **Chorro** y a la derecha al **Nacimiento del**

**Río Guadalquivir**. En primer lugar tomaremos la pista izquierda para deleitarnos con las bellas panorámicas que nos ofrece este bello paraje conocido como El Chorro. Y volviendo al lugar de partida, continuaremos en dirección al Nacimiento del Guadalquivir, descendiendo por un pequeño sendero. Un poco más arriba nos encontraremos con la zona recreativa de la **"Cañada de las Fuentes"**. Continuaremos ascendiendo hasta que en el Km 33, y en el paraje denominado **Puerto Llano**, surge un camino a la izquierda de unos dos kilómetros que nos llevaría a la cumbre de uno de los picos más altos del Parque, el **pico "Cabañas"** con 2.026 metros, es un paseo a pie que recomendamos pues las vistas bien merecen el esfuerzo. A partir de aquí (punto Km 33), el camino desciende hasta llegar al cruce con la carretera asfaltada, teniendo dos alternativas a la izquierda Pozo Alcón con el Embalse de la Bolera; a la derecha **Tiscar** con la Cueva del Agua y el Santuario, llegando a nuestro punto de partida **Quesada**, con tanto que ofrecer al visitante.



## DATOS DE INTERÉS

### TELÉFONOS

Ayuntamiento de Quesada	953 733 025
	953 733 050
Fax	953 733 707
Policía Local	953 714 008
	689 653 905
Guardia Civil	953 714 144
Centro de Salud	953 734 205
Farmacias	953 733 180
	953 733 516
Casa de la Cultura	953 733 133

### QUESADA EN LA RED

[www.promojaén.es](http://www.promojaén.es)  
[www.arrakis.es/~olmouno](http://www.arrakis.es/~olmouno)  
<http://turismo.mundivia.es/jalarcon>  
[www.cazorlasurrural.com](http://www.cazorlasurrural.com)  
[www.beticaaceitera.com](http://www.beticaaceitera.com)  
[Http: //perso.wanadoo.es/turisrural](http://perso.wanadoo.es/turisrural)

### COMPRAS. PRODUCTOS TÍPICOS

En cualquier comercio de nuestro pueblo pueden adquirir los productos típicos de esta tierra, como los dulces caseros, el pan artesano o los embutidos tradicionales. Sin olvidar el aceite de oliva virgen y los pequeños objetos artesanos.

### CORREOS Y TELÉGRAFOS

Avda de Almería, s/n 953 733 035

### RESTAURANTES

#### “CAPRI”

*Comidas caseras y a la carta.*  
Plza Santa Catalina, 2 953 733 128  
610 070 689

#### “CASA LUCIANO”

*Cocina regional y nacional. Especialidad en cochinillos y carne a la brasa.*  
General Serrano Bedoya, 1 953 733 906

#### “EL VADILLO”

*Cocina serrana y tradicional.* 953 713 518  
Ctra. Quesada- Pozo Alcón. Km 14.

#### HOTEL-RESTAURANTE “SIERRA DE QUESADA”

Avda de Úbeda, 37 953 733 277

#### “EL SANTUARIO”

Santuario de Tiscar.  
A 15 km de Quesada. 953 124 245



### HOTELES Y CASAS RURALES



#### “SIERRA DE QUESADA”

Avda de Úbeda, 37 953 733 277

#### “SIERRA GUADALQUIVIR”

*Casa Rural. Apartamentos turísticos.*  
Reservas en Restaurante Capri  
Plza Santa Catalina, 2 953 733 128  
953 733 650  
610 070 689



### EXCURSIONES

Excursiones “Sierra de Quesada”  
Avda de Úbeda, 2 953 735 001  
670 677 435



## LUGARES DE INTERÉS GENERAL

- Ayuntamiento 1
- Casa de La Cultura 2
- Policía Municipal 3
- Guardia Civil 4
- Centro de Salud 5
- Correos 6
- Piscina Municipal 7
- Polideportivo 8
- Mercado de Abastos 9
- Gasolinera 10
- Cooperativa Bética Aceitera 11
- Estación de Autobuses 12
- Centro de Servicios Sociales 13
- Residencia de Ancianos 14

## LUGARES DE INTERÉS TURÍSTICO-CULTURAL

Casco Antiguo 

- Iglesia de San Pedro y San Pablo 1
- Arco de Los Santos 2
- Arco de la Manquita de Utrera 3
- Iglesia de La Purísima Concepción 4
- Mirador de Camilo José Cela 5
- Museo Rafael Zabaleta 6
- Mirador de Los Poetas 7

D  
 Aderito C 8  
 Albaicín D 8  
 Alcaldía C 8  
 Alcazar D 8  
 Alferez Rodriguez B 5/B 6  
 Alfonso VII D 5/E 5  
 Alfonso X D 6  
 Almerías D 8  
 Almería, Avda C 3/C 4  
 Andalucía D 7/E 7  
 Ángel D 7  
 Antonio Machado C 4  
 Argote de Molina D 8  
 Arzobispo Jiménez de Rada D 8/D 9  
 Átalaya E 3/E 4  
 Ausín G 3/F 4  
 B  
 Bailén D 6  
 Bautista Palop D 4  
 Bernardo López C 7  
 Blas Filacios C 6  
 Bruno Marín Heredia B 7/C 7  
 C  
 Callejón de las Morjas C 7  
 Camilo José Cela B 4  
 Cándido Padilla C 7  
 Cañillo E 5  
 Carretera de Huesa D 3/E 4/F 5  
 Cesáreo Rodríguez, Pza de C 4  
 Concejo C 7/C 8  
 Constitución, Pza C 6  
 Coronación, Pza C 7  
 Cronista Amador B 7  
 Cruz Colorá C 6  
 Cuesta de Las Chocillas D 5/E 5  
 Cuesta San Juan C 7  
 D  
 Dalí B 2  
 Dos de Mayo B 5/C 5  
 Dr. Carriazo C 6  
 Dr. Fleming C 5  
 Dr. Muñoz C 6  
 Dr. Sánchez Viana F 4  
 Dr. Severo Ochoa B 5

E  
 El Águila C 6  
 El Bache B 6/B 7  
 El Circo D 8  
 El Correo D 7  
 El Grajo D 7/E 7  
 El Greco C 1/C 2  
 El Tejar D 4  
 Enésimo Redondo B 7  
 Era Empedra B 7  
 Ermita Santo Sepulcro E 6  
 Escudero de la Torre C 7  
 E  
 Federico García Lorca C 3/C 4  
 Felipe II B 5  
 Fernando Baras D 6  
 Fernando III C 6  
 Fernando IV D 5/D 6  
 Francisco García Ortega D 6/E 6  
 G  
 General Serrano Bedoya F 3/F 4  
 Goya E 7  
 Guadalquivir E 4/E 5  
 Guadiana Menor F 3  
 H  
 Hidalgo de Caviedes F 3  
 Hospital C 7  
 I  
 Infante Don Enrique D 5/D 6  
 Infante Don Pedro B 5/B 6  
 Isabel La Católica C 8/C 9  
 J  
 Jacinto Benavente B 5/C 5  
 José Esquinas B 5/B 6  
 Josefina Manresa B 6/B 7  
 Juan Plaza B 7  
 Juan Ramón Jiménez B 4  
 L  
 La Calera D 3/D 4  
 La Carrasca B 5  
 La Dehesa E 3  
 La Virgen D 8  
 Las Quebradas E 7  
 Libertad B 4/C 4  
 Lonja, Pza de la C 8  
 Los Arcos C 7/D 7  
 Los Espinillos B 7  
 Los Postigos C 5  
 Luis Gutiérrez de Caviedes C 4  
 Luis Mendoza D 7/D 8

M  
 Madre de Dios D 7  
 Maestro Trujillo D 6/D 7  
 Manuel Ciges Aparicio A 2/B 3/B 4  
 María de Quesada B 7  
 Mariana Pineda E 4/E 5  
 Médico Basilio Dueñas C 2  
 Médico Basilio Rodríguez C 3/D 4/D 5  
 Menéndez Pidal D 4/E 4  
 Mercado, Pza D  
 Miguel de Cervantes B 7  
 Miguel Hernández B 4/C 4  
 Montes D 6/E 6  
 Murillo B 2/C 2  
 N  
 Navas de Tolosa D 6  
 Nueva, C C 7/D 7  
 P  
 Paseo Sta María C 8/C 9/D 9  
 Patona D 6  
 Pedro Díez de Quesada C 5  
 Pedro Hidalgo D 4/D 5  
 Picasso B 2  
 Pintor Zabaleta D 7  
 Plazuela Fuente Nueva D 5  
 Pozairón, Pza del C 7/C 8  
 Q  
 Quesada por La Paz y  
 La Democracia, Avda C 2/C 3  
 B 1/B 2  
 A 1/A 2  
 R  
 Ramón Vela Calatrava B 7  
 Ruiz de Villaviciosa B 7  
 S  
 Santa Catalina, Pza C 7  
 Sol Naciente G 6  
 Sorolla B 5  
 T  
 Teatro D 6/E 6  
 Tesorillo E 5/F 5  
 U  
 Úbeda, Avda D 7/E 7  
 V  
 Valence, Pza G 3  
 Velázquez B 6  
 Z  
 Zurbarán B