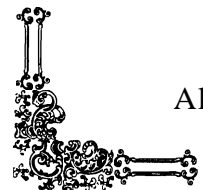
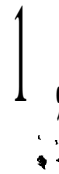
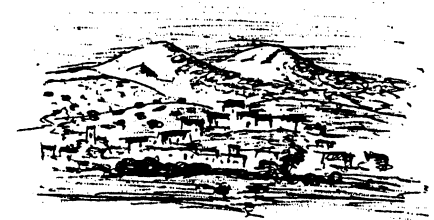
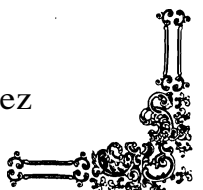




HISTORIA DE UNA ALDEA Y DE SUS GENTES



Alfonso Ballesteros Sánchez



Historia de una aldea y de sus gentes

EL QUE NO SIEMBRA NO RECOGE

A mi hermano Antonio
fruto de una buena semilla

Este pequeño libro de poesías y coplas se lo dedico a todos mis familiares, amigos y lectores en general Pero de una **forma** muy especial a mi querido hermano Antonio, principal protagonista y pionero de la mayor parte de las letras que componen este romancero.

Culpable de que estas poesías y coplas vean la luz a través de estas paginas.

De sus entrañas y de lo más hondo de su corazón han nacido estas letras, que le convierten en Trovador de coplas por los pueblos blancos de nuestra tierra andaluza.

Sirva este prologo como homenaje a **él**, y a su querida Aldea de Zagrilla, (Córdoba) donde con sus **prosas, coplas** y **cantiñas** han dejado escrita su cultura en sus Fiestas de Verano.

Alfonso Ballesteros Sánchez

POPULAR

A un panal de rica miel
dos mil moscas acudieron
las que por golosas murieron
presas de patas en el



En medio de mis fatigas
varias veces desperté
y vi a un sabio que escribía
lo que yo soñando hable



Por Dios te pido romera
que a la puerta no te asomes
que va mucha diferencia
en ser tu rico y yo pobre



No me corras por saber
que el tiempo te lo dira

POPULAR

Un pozo pintado vio
una paloma sedienta
tirase a el tan violenta
que contra la tabla dio

Del golpe al suelo cayo
allí muere de costado
de su apetito guiado
por no consultar al juicio
así rueda al precipicio
el hombre desenfrenado.



Subió una mona a un nogal
y cogiendo una nuez verde
en la cascara la muerde
la que le supo muy mal
arrójala el animal, y
se quedo sin comer

Así suele suceder
al que a su empresa abandona
le pasa como a la mona

POPULAR

Cuentan de un sabio que un día
tan pobre y mísero estaba
que solo se sustentaba
de unas hierbas que cogía

Habría otro cutre, si decía
más pobre y triste que yo
y cuando el rostro volvió
hallo la respuesta viendo
que otro sabio iba cogiendo
las hierbas, que el arrojó.



De un botón, nace una rosa
y de una pepita un árbol
y de un niño, se hace un hombre
y de un hombre, se hace un sabio

"POESIA DE UNA POTRA"

Señores se ha dado un caso
en la aldea de **Zagrilla**
que se ha caído una potra
en la cueva "la semilla"
acudo José Ruiz
y todos sus operarios
y también muchas personas
con mucho gusto y agrado

Diremos los elementos
que portaba el personal
el zapatero, su **lezna**
y el tomatero traía
su martillo de "jerrar"
y los de Priego traían
un aparejo real.

Esto fue una cosa rara
que la potra no muriera
estando doscientos metros
enterra debajo tierra

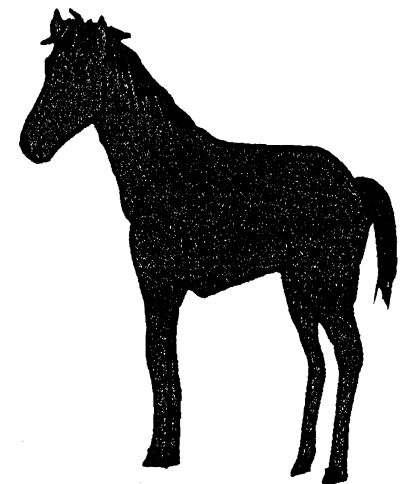
Ya que estamos allí todos
"ca" uno daba su escarte
unos que se cae "patras"
otros que se cae "palante"
de "tos" los que discutían
a este **fue** al que se atendió
a un tal Julito Folcadas
el hijo del "capao"

Que invento sacar la potra
envuelta en un **gelpil**
y un colchón
y con las fuerzas de todos
amba libre salió

Ahora si su amo quiere
le **pondremos a la potra**
desde hoy en adelante
por nombre "la milagrosa"

Ya que la **potra** esta salva
de su triste situación
Don José Ruiz nos manda
dando las gracias a "tos"
a tomar un chato vino
a todo el que allí acudió

Si alguno quiere saber
el nombre del estudiante



"POESIA DE LOS COMETAS"

El día de los cometas
parecía festividad
de tantos coches que habían
no había donde aparcar.

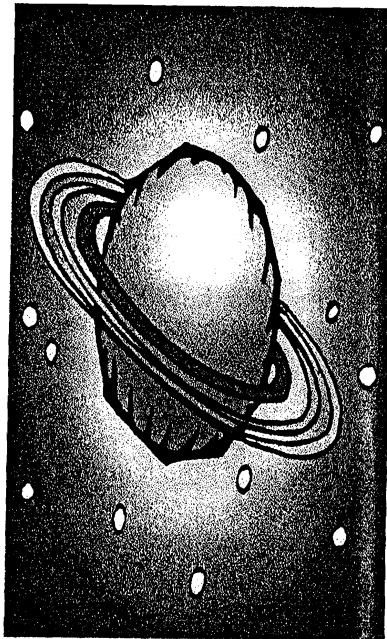
Vinieron gentes de Priego
de Carcabuey y Esparrgal
y también de Almidinilla
y de Alcalá la Real.

Toda la aldea nos fuimos
a ver los hombres volar
y cuando acabo el deporte
nos fuimos a merendar
y yo creo que encontraron
muchas las ollas pegas
la mía no se pego
porque no quiso ella guisar
ya que mi mujer se fue
lo mismo que las demás.

Discutía un matrimonio
nos llegamos a enterar
que lastima de mi olla
tan buena y "desperdicia"
las mujeres en sus casas
es donde tienen que **estar**
y dice ella, poseer
igual derecho de ver
lo mismo que las demás.

El marido replico
calla y no contestes más
que si te pones muy tonta
te pego dos **bofetetas**.

Aquella noche durmieron
los dos con la espalda "da"
y así pasaron la noche
hasta media madrugada
rodeándose la cara
empezaron a jugar
y esto quedo en hacer
una noche de amistad.



"POESIA A LAS MUJERES DE LOS EMIGRANTES"

Con esto de los emigrantes
tener que irse de España
unos se van para Suiza
otros se van "pa" Alemania
y las mujeres e hijos
se los dejan en sus casas.

La mujer durante el día
más distraídas lo pasan
pero luego al acostarse
se acuerdan de lo que pasa

Cuando ha pasado un tiempo
les entran "sesperación"
y ellas solas se preguntan
a un peón metería yo

Pero...
y si por la mala suerte
salgo con un **bartolon**
cuando venga mi marido
me tira por el balcón.

"POESIA DE UNA PAVA"

Yo tengo una vecinita
que es bastante espabila
ha echado una pava en huevos
con dos docenas o más.

Un día paso por casa
y traspaso hasta el viso
preguntando en casa en casa
quien tiene huevos con piso
y por fin la criatura
apaño su "echaura".

Ella cuidaba la pava
todos los días al alba
y un día se la encontró
que ni el piquito abrió
ni corta ni perezosa
se lo contó a una vecina
"aver" si alguna le daba
una buena medicina.

Digole una, recuerdo...
que mi abuela "vamo a ver"
si yo me explico le echaba
muchas habas por el pico
cogiéndola del pescuezo
y metía entre las rodillas
metiéndole estuvo habas
como si fueran morcillas
hasta que la pobre pava
se murió atragantada.

Que lastima de mi pava
porque era una hermosura
no solamente la pava
sino también la "echaura"

Y su marido el guason
le dice con picardías
haber si haces lo mismo
algún día con la mía.



"CONSEJOS A UN BUEN AMIGO"

No pienses en lo que fuiste
mi **queridísimo** amigo
aquello **atrás** ya quedo
no te hundas en la nostalgia
pensando en el chavalon
que a la piola jugaba
y en los almendros buscaba
el nido del alcaudón.

Aquel caballo que un día
por los cerros galopo
ahora se asfixia en el llano
tembloroso y cojeton.

Pero tu tranquilo amigo
porque no hay **comparación**
con tu veje y la aquel
que para tomar el sol
en la esquina se ponía
arrecio y pobretón
con pelo y barbas crecidas
y remiendos en el pantalón.

Estate tranquilo amigo
hoy vives mucho mejor
procuras ser buen amigo
de esos que dan calor
no ejerzas la estupidez
no te creas con razón
no te portes como otros
caprichosos y **camarrón**.

Pero tu tranquilo **amigo**
usas la resignación
se cariñoso y amable
y practica el buen humor
que es más feliz el que ríe
que el que mira con rencor

Tu siempre tranquilo amigo
no te des el sofocón
ni sofoques a tu amigo
si juegas al domino
y si la partida pierdes
sírvate de distracción
y no te portes todo el tiempo
como gallo peleón.

Se feliz amigo mío
y si llegas a ochentón
siéntete tu muy contento
que has conseguido en tu vida
correr el gran **marathon**
llegando y pisando meta
sabiendo pedir perdón.

No te crees los problemas
vive a gusto y comodón
por eso tienes tu hogar
y en ese hogar tu sillón
y la bendición de Dios.

"A LA MUJER CORDOBESA"

“Vamos a ver Julián, piensas tu
que las mujeres recompensan
sus placeres con los disgustos
que nos dan.
Dejarlas no puedo ya es tal el
querer de mi alma que le tengo
a esa persona, tu la conoces yo
no.
Era artista y cordobesa
con andares de gitana
que ríe como una princesa
y canta como una sultana.

Si la vieses a caballo...
en Córdoba la encontré
si, si allí fue.
Cuando en la feria de Mayo
las treinta mulas compre
comentando la **corrida**
en la que Antonio Cañero
sacando su jaca herida
puso el rejón más certero
que había puesto en toa su vida

Estabamos Paco Gil
Pedro el de Puente Genil
y el niño sabio de Lora
a la puerta el mercantil
bebiendo unas de pastora

Ya te puedes figurar
tu que aquello lo conoces

cuando fuiste a comprar
la yegua...
el rumor de voces
de la calle Gondomar
pues mira si llevaría
el potro con gallardía
que hasta el propio Cañero
tiro al paso su sombrero
cantando estas alegrías.

*Vente conmigo y serás
capitana de mi barco
Virgen de la Soledad*

Caballo mejor domao
ni mejor atalajo
ningún andaluz lo sueña
ni traje mejor **cortao**, que
el que lucia su dueña
y un grito de admiración
alarma a la gente seria
cuando por la Concepción
se vio subir de la fena

El cuerpo más gallardo
más gitano y más juncal
que vieron del sol, la luz
sobre un potro jerezano
del mejor hierro andaluz.

Vaya mujer con hechuras
luciendo el traje campero

“A LA MUJER CORDOBESA”

(continuación)

de vistosas bordaduras
y el sonar de la herradura
de un caballo **pastinero**

Era arrogante y morena
y llevaba las pestañas
de la propia Macarena

Angel que tenga su cara
no tiene Dios en el cielo
pues si un ángel la mirara
los demás sentirían celos
y **esque** no me pertenece
que no es de mi condición
que el hombre siempre obedece
cuando manda el corazón.



"HISTORIA DE UN PERRO"

Esta es la historia, basaba en un echo real:

Se trata de un perro que se llamo "parecido"⁷¹ y quiero contar su vida porque creo es merecedora de ser publicada.

Un animal ejemplar entre todos los de su raza de mediana estatura, un autentico podenco, con orejas caídas de tono marrón con manchas blancas por sus partes inferiores y cuello.

Aunque yo era pequeño lo recuerdo con bastante sentimiento, ya que muchas veces se convertía en mi único amigo y compañero de juegos, muy **carriñoso** y juguetón.

Llego a casa siendo un cachorrillo, de manos de mi padre metido en el ceron que portaba la burra con la que viajábamos a Priego casi todas las semanas para efectuar las compras necesarias y precisas de una familia campestre.

En uno de estos viajes estando a la puerta de la posada para realizar el viaje de vueltas se presento "parecido" intentando ser visto haciendo mil y una pirueta, mi padre observando

al animal no le quedo más remedio que recojerlo y traerlo para el cortijo "los **cerrillos**", allí creció y se hizo adulto de hay su nombre de "parecido".

Fue un perro muy especial no solo para la cacería, ya que reunía una serie de cualidades dignas de elogios.

Un animal que entendía el motivo que se le **trasmítia**, un motivo que le caracterizo y supo entender era que, no comiera de came petrificada de cualquier otro animal, quizás este cualidad le ayudara a que su vida fuese más alargada, **porque** en los años que **había mortandad** de animales por enfermedades como la peste o el mar del colorado muy relacionada **mayoritariamente** en el cerdo y todo animal que se alimentaba de dicha came era víctima de muerte.

Así pues todas las **familias** que poseían perros en sus casas o fincas intentaban tenerlo atados evitando así un posible acercamiento del animal al alimento prohibido.

. Ocuma también un hecho muy

"HISTORIA DE UN PERRO"

(continuación)

significativo, cuando los ganaderos en tiempos de repoblación, ponían came envenenada llamadas "**bolillas**" para **convatir** al zorro y garduña, dos animales que atacaban a las **crias** recién nacidas y a pesar de los consejos y advertencias de los guardas forestales avisando a los vecinos para que no dejaran a los perros con cierta libertad, ya que podían encontrar algunas de estas **bolilla-envenenadas** e ingerirlas con el cierto peligro que conllevaba. Para "parecido" no existía ese problema, el siempre andaba en libertad y nunca tuvo ningún percance extraño. En la cacena no hubo otro que lo igualara, marchaba solo por la sierra y rara vez no se presentaba con algún conejo en la boca.

Un día **ocurrió** un detalle muy curioso, estando sentados alrededor de la mesa a la hora de la comida , se presento "parecido" con un hermoso conejo blanco en la boca ante el asombro de todos, ya que **pen-**

sabamos que era un ejemplar casero, pero no resulto ser lo que todos creíamos ya que al soltarlo en el umbral de la puerta se pudo comprobar que no era blanco, sino que era una autentica pieza campestre, pudiéndose comprobar más tarde que lo había tenido enterrado en yeso, ya que la casa disponía en su parte trasera de un corral con sus cuadras y el animal cuando llego con la pieza encontró la puerta de la casa cerrada por estar mi madre ausente y se le ocurrió enterrar la presa en un montículo de yeso que permanecía en la cuadra por unas obras que efectuaron mis padres en la casa, y cuando observo la puerta abierta lo desenterró y lo entrego a sus amos.

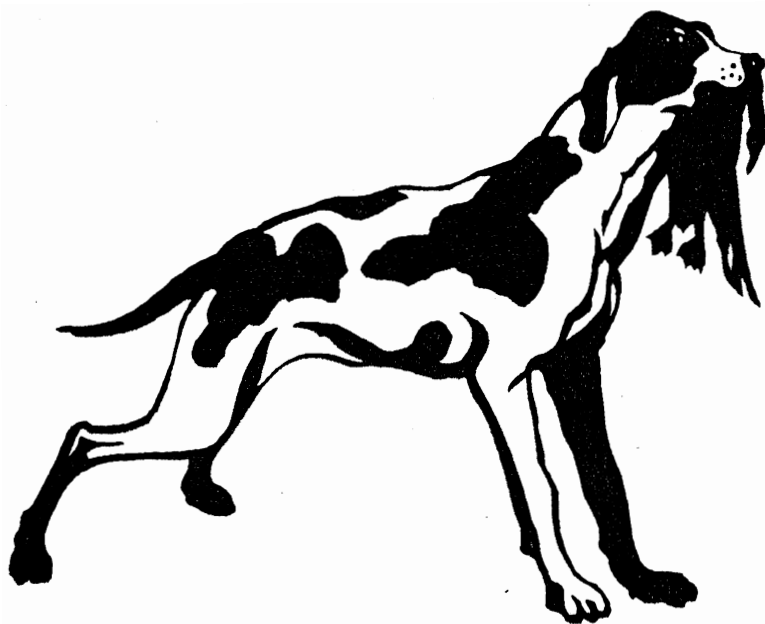
Al amanecer el día cuando "parecido" oía a los cazadores de Priego o de algún otro lugar pasar cerca del cortijo con sus perros, allá que marchaba a la sierra con ellos, **autoinvitando** se a la fiesta de la cacena y cuando algún cazador mataba

"HISTORIA DE UN PERRO"

(continuación)

algún ejemplar, corría para ser el primero en encontrarla y poder adueñarse de la misma y cogiendo un camino opuesto a los cazadores marchaba **corriendo** al cortijo con el premio en la boca para entregárselo a sus amos.

No sentaba bien entre los cazadores la forma de actuar de "parecido" lo que les molestaba muchísimo, llegando incluso a convertirse en presa de cazador, y así fue puesto que el día 15 de Octubre de 1930 lo encontramos que había muerto por un tiro de escopeta, no encontrando nunca al posible cazador que acabo con su vida.



"A LA PUEBLA DE CAZALLA"

La Puebla de Cazalla, esta situada en la campiña sevillana sus diez mil habitantes hacen de este rincón andaluz un pueblo mayoritariamente agrícola olivarero, sus dos cooperativas aceiteras **así** lo certifican.

La industria esta enfocada en la elaboración y fabricación del ladrillo, **labrándose** a pulso un puesto importante dentro del mundo de la construcción. El río Corbones la rodea por su parte este, dejando a su paso un caudal preciso y necesario para el regadío.

Es un pueblo blanco de Andalucía al que le tengo un afecto y respeto muy especial, **mis** treinta y cinco años que llevo siendo vecino me convierten con mucho orgullo en formar parte de esta gran familia morisca, sintiéndome muy identificado con ellos.

Este pueblo tiene un sello muy especial dentro de la cultura y el cante flamenco, del soy un **ferviente** aficionado a estas raíces nuestras.

El cante flamenco en Puebla de

Cazalla tiene un pedestal muy alto dentro de la flamencología y en ese pedestal quedan **escritas** en letras de oro nombres de artistas que han llevado y dejado por todos los rincones de la geografía nacional e internacional el don inconfundible del cante jondo.

La portentosa garganta de María Dolores **Jiménez Alcántara**, conocida artísticamente como la Niña de la Puebla, pese a su invidencia nadie ha podido parar el arte que Dios le ha dado con sus colombianas y **campañilleros** ha llevado y paseado el nombre de su pueblo dejándolo en la cumbre más alta del universo.

Por tan maravillosa voz y mejor persona, el Gobierno Municipal durante el mandato de D. Emilio Pozo, alcalde socialista aprobó en pleno y por mayoría absoluta de todos los grupos políticos con representación en el Ayuntamiento, concederle un monumento en vida, donde la podemos ver todos los **moriscos** y visitantes en un lugar

"A LA PUEBLA DE CAZALLA"

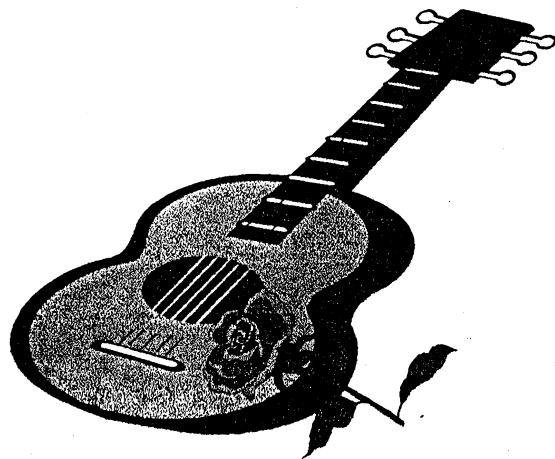
(continuación)

muy significativo de esta localidad como es la Plaza Nueva junto al domicilio que la vio nacer y crecer en una estatua de cuerpo entero esculpida en bronce.

José Meneses, gigante del canto "jondo" hijo y vecino de esta localidad, presume de ser morisco y andaluz, un cantaor serio que sabe interpretar nuestros sentimientos al compás de una guitarra, de su garganta han salido sabias letras como:

*Señor que vas a caballo
y no das los buenos días
si el caballo cojeara
otro gallo cantarí...*

Nombres y hombres como: Diego Clavel, Miguel Vargas (que Dios lo tenga en su gloria, cantando junto a los ángeles), Rubito de Para rey del fandango, Pepe Barbarita y Raúl Montesinos magníficos saeteros, Manolo "el Cotato" por sus **soleares** y la oriunda reina y señora de la saeta Antoñita Moreno.



"POEMAS POR VALLEJO Y CHACÓN"

En Madrid canta Chacón
delante de un Rey que había
que impresión no causaría
que el mismo Rey exclamo:
Que grande es la España mía



De Francia vengo señora
por un niño portugués
y me han dicho en el camino
que tres hijas tiene usted
que las tenga o no las tenga
con ellas me **quedare**
y del pan que yo **comiere**
comerán ellas también.



Una niña en un balcón
me pregunto esta mañana
si por fortuna traía
aceitunas sevillanas
a punto le conteste
yo vengo de Dos Hermanas
solo a traerte a ti niña
aceitunas sevillanas

"A LA EXPO-92 DE SEVILLA"

De la aldea de Zagrilla ha partido una excursión con dirección a Sevilla para ver la exposición

De las mujeres que van la más guapa es **Antoñita** también iba un **cantaor** que al conductor le decía

No te arrimes a la orilla por si el autobús patina y acuardate de tu hija que no vallas a vestir de luto a media **Zagrilla**

Hicimos una excursión un tanto regularcilla parando a desayunar en el bar de la estación casi llegando a Sevilla

Sin hacer grandes paras llegamos por fin al sitio deseosos de pisar aquel **inmenso** recinto

La sorpresa fue al entrar al pasar Puerta **Triana** pues nos hartamos de andar hasta el pabellón de España

Muchos edificios habían algunos por terminar también muchos autobuses y bastante personal.

Los servicios abarrotados una cosa exagera porque todos querían ir hacer su necesidad

Una señora allí había que estaba desespera pidiendo por favor a gritos que la dejaran entrar porque tengo mala orina y no me puedo aguantar por fin la pobre paso pero creo que llevaba hasta las bragas mojada

Un tren muy bonito vimos "**pa**" la gentes pasear dando un montón de vueltas alrededor de un lagar y nos dijeron que el tren era de electricidad

Cuando llego el mediodía nos marchamos a almorzar recogiendo "**toas**" las bolsas que había en el autocar

"A LA EXPO-92 DE SEVILLA"

(continuación)

comimos en un cerrillo con poca comodidad sentaditos en el suelo como el que **va** a trabajar

Las tres de la tarde dieron cuando el ultimo acabo y no habiendo un bar **cerquita** hasta el café se **esfumo**

A las cinco de la tarde nos volvieron a juntar para decimos a todos que nos marchábamos ya

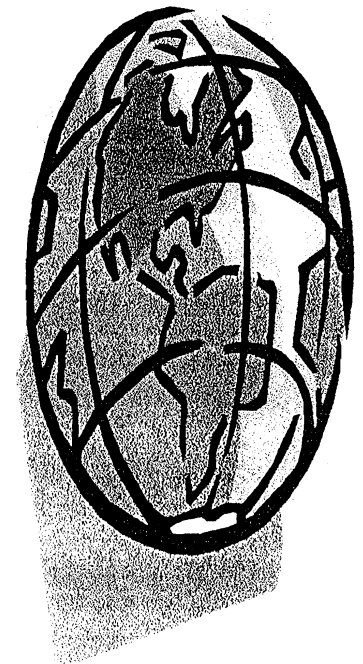
Cogimos el autocar y atravesamos Sevilla a toda velocidad y en las caras se **veían** a las gentes disgusta porque pensábamos ver un ratito la ciudad

Solo vimos la Giralda sentados en el autocar de lejos en el horizonte igual que el que no ve "**na**"

A la mitad del camino metidos en la autovía nos pararon en un bar

tomando allí cada uno lo que quiso desear

Casi llegando a **Zagrilla** las caras eran otras ya porque al final entendieron que en la aldea estaban ya sin contratiempos ningunos llenos de felicidad y dándole a Dios las gracias porque en casa estaban ya.



"COPLILLAS DE ANTONIO"

Hemos salido a cantar
para que todos nos vean
con **permiso** del alcalde
y el **pedanco** de la aldea.



El **día** de las elecciones
todos fuimos a votar
por fin hemos conseguido
que el alcalde sea Tomas.



Este alcalde que tenemos
lo debemos de apreciar
que nos ha puesto la aldea
al estilo capital.



Ahora todos le pedimos
que no nos falte el trabajo
y nos arregle la calle
de la iglesia para abajo.



Otra cosa le pedimos
que parece buena idea
que nos pongan una fuente
en el parque de **Moreas**.

Por orden de la alcaldía
el caso se ha puesto feo
que e! que no pague desagües
a cargar al "cemllejo".



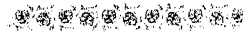
Solteros y solteronas
poneros todos de acuerdo
y librarse del asilo
y el maldito polleton.



Las mocitas de hoy en día
son bastante espabila
que si el novio le da un beso
lo devuelve y queda en paz.



Los tenderos de **Zagrilla**
compran fincas a montones
vendiendo por kilos, medios
y por cuartos, cuarterones



A todas las amas de casa
les vamos a recordar
que compren en almacenes
y por grandes cantidad.

"COPLILLAS DE ANTONIO" (continuación)

También a los taberneros
les dedico estas coplillas
que sirven medias las copas
y las cobran enterillas.



Esta copla que yo canto
la canto hoy de rodillas
viva la Virgen del Carmen
la Patrona de Zagrilla.



El que quiera regalar
todas las gracias le damos
se conserve con salud
y que viva muchos años.



También de los panaderos
algo tenemos que hablar
que al precio que han puesto el
pan
no lo podemos comprar.



Que los jornales **están** caros
ya esto lo han arreglado
pero trabajamos un día
y **estamos** cuatro parados.

Viva el hermano mayor
de la hermandad de **Zagrilla**
Antonio Castro **Muñoz**
y por apodo el pijillas.



"COPLILLAS POPULARES "

Vi una jardinera un día
que contemplaba una rosa
y al mismo tiempo decía
como tu no hay más hermosa
ni el mismo Alejandría.



El hombre nunca sabrá
lo que piensan las mujeres
hacen lo que les convienen
de sus encantos abusan
y hacen de ellos, lo que quieren.



Escribió un sabio **una vez**
sobre los enamorados
y rectifico después
de que estaba equivocado
en las cosas del querer.

"SENTIMIENTOS Y AÑORANZAS"

Quiero aprovechar por un momento las paginas de este pequeño libro que tienes en tus manos para hacer una breve reflexión con mucha humildad sobre mis vivencias, sentimientos y **añoranzas**, pidiendo en todo momento perdón por los posibles errores que pueda cometer al considerarme una persona sencilla sin estudios algunos, pretendiendo solo dejar una parte de mis memorias **dedicadas** a lo que siempre he amado mi tierra, mi pueblo y mis gentes. Pido públicamente las gracias por *intentar* ser comprendido.

Me llamo Alfonso Ballesteros Sánchez, nací en la aldea de **Zagrilla Alta**, **pedanía** de Pnego de Córdoba, el día 10 de Marzo de 1.920, hijo de Pedro Ballesteros Montes y de María **Simeóna** Sánchez Prados, labradores de profesión desarrollaron su trabajo en un cortijo llamado "los cerrillos" propiedad de D. Carlos Aguilera.

Mis padres trabajaban como medianeros y más tarde como caseros **Allí** me críe y pase toda mi niñez, trabajando desde muy mediana edad no pude recibir formación cultural ninguna al no asistir al colegio. Mi familia estaba compuesta por nueve hermanos entre varones y **feminas**, una familia un tanto acomodada para aquellos tiempos pero teníamos que trabajar todos para poder sobrevivir, ya que no sobraban recursos para permitimos el lujo de poder ingresar en algún colegio como **supungo** hubiesen deseado mis padres.

Yo era el benjamín de la familia, y las primeras letras me las enseñaron mis hermanos mayores, ya que algunos sabían algo, pues al llegar la noche me sentaba a la luz de un candil y recibía las clases que buenamente me podían dar, ya que durante el día no podía por mis obligaciones de guardar el ganado que era lo que verdaderamente sabía hacer, mientras mis hermanos mayo-

"SENTIMIENTOS Y AÑORANZAS"

(continuación)

res se encargaban de las faenas del campo, todos teníamos que meter el hombro cada uno en lo que podía ya que era la única fórmula de poder continuar adelante.

Así pase toda mi infancia, acta el día que tuve que marchar para cumplir el servicio militar, muy anticipado pues tan solo tenía dieciséis años, el motivo de tener que marchar antes fue debido a la guerra civil de 1936, una incivil guerra en la que tomaron parte dos de mis hermanos Antonio y Pedro, salvándome de ella al tener dos miembros de una misma familia en el frente, según las ordenanzas del General Franco.

No por ello salde mi situación militar ya que cuando acabo la contienda y licenciado mis dos hermanos, tuve que incorporarme a filas, haciendo un servicio militar muy extenso compuesto de dos etapas puesto que estuve nada menos que cinco años, un primer ciclo de tres años con licencia incluida y un segundo ciclo de dos años por movilización de tropas, durante este segundo periodo solicite mi incorporación al cuerpo de la Guardia Civil, superando las pruebas pertinentes ingrese en el cuerpo el primero de Enero de 1945.

En Sevilla ingrese en una academia militar para recibir una mayor formación cultural, de la que supere la prueba para desempeñar el servicio propio del cuerpo, siendo destinado a la 105 comandancia de la guardia civil.

Más tarde me destinaron a Cerro Muriano donde aun quedaban grupos aislados de refugiados de la incivil contienda, recibiendo ordenes de recoger todas las armas a los grupos que quedaron dispersos por toda la geografía española mayoritariamente por tierras de Andalucía más concretamente en Sierra Morena.

En este destacamento estuve prestando mis servicios durante un largo periodo de tiempo, teniendo que soportar alguna que otra búsqueda encontrándome en ciertos momentos en situaciones de

"SENTIMIENTOS Y AÑORANZAS"

(continuación)

enfrentamientos y tiroteos con algunos grupos armados, de los que por fortuna salí ileso .

De Cerro Muriano pase a formar parte en la plantilla de mi pueblo natal Priego de Córdoba para posteriormente incorporarme a un nuevo destacamento que se monto en Las Lagunillas por motivos de quedar todavía algunos grupos por aquella zona, pertenecientes todavía a la ya pasada y lamentable guerra.

En esta aldea, durante el tiempo que permanecí, conocí a mi mujer Benilde Hinojosa Sevilla, con la que en Mayo de 1952 contraí matrimonio, fruto de ello han nacido tres hijos Francisco, Juan y Alfonso.

Fue precisamente en Las Lagunillas y después de contraer matrimonio donde decidí pedir voluntariamente y por motivos familiares mi licencia en la Guardia Civil, abandonando el cuerpo después de ocho años de servicios a la edad de treinta y tres años.

El motivo de mi salida del cuerpo fue debida en cierto modo a que mis suegros me pedían insistentemente que me quedara a vivir con ellos, ya que debido a su edad no podían atender el negocio de ultramarinos que poseían en el pueblo, y después de pensarlo y meditarlo acepte hacerme cargo junto con mi mujer de esta nueva vida.

Durante cinco años mantuvimos el negocio vivo, ósea que todo marchaba según las previsiones que nos marcamos pero los tiempos cambiaron y el trabajo era escaso en el pueblo, lo que hacia tener que vender fiado, sin ninguna tesorería que nos guardara, por lo que la clientela no podían hacer frente de sus compras al contado, y quitando de aquí y poniendo de allí, no hubo más remedio que dejar el negocio e intentar buscar un trabajo.

En Morón de la Frontera, provincia de Sevilla fue donde por mediación de un conocido encontré un hueco de guarda en el campo de aviación americano donde estaban construyendo la base aérea

“SENTIMIENTOS Y AÑORANZAS”

(continuación)

una vez concluidas las obras quede parado, fue entonces cuando llegue a La Puebla de Cazalla donde alquile una casa, continuaba sin trabajo y opte por dar clase particulares a niños que vivían en el campo, en algunas familias que no podían mandar a sus hijos al pueblo por carecer de medios económicos y de locomoción, así pues todas las mañanas las dedicaba de domicilio en domicilio impartiendo clases a los chicos, no seque mis retribuciones fuesen altas, pero daba lo suficiente para seguir manteniéndome.

En los años sesenta época de la industrialización europea se abrieron las fronteras laboralmente con otros países, optando por marcharme para Alemania, donde estuve tres años y medio trabajando, en ese tiempo pude ahorrar lo suficiente como para comprar una casa en La Puebla de Cazalla y dos fanegitas de tierra de olivar, costándome por aquel tiempo alrededor de las cincuenta mil pesetas la fanega, instalándome definitivamente sin tener que emigrar a ningún país extranjero gracias a que en tiempos de la recolección de la aceituna encontré trabajo como tractorista, y durante la época estival marchaba a la Costa Brava en Cataluña para realizar faenas en la hostelería, ganando lo suficiente como para poder pasar un invierno con cierta comodidad económica, fueron pasando los años en esta misma situación hasta acomodarme definitivamente por mi jubilación, hoy vivo sin otro problema que el de pasear y dejar pasar el tiempo disfrutando con mis amigos en el Hogar del Pensionista del que formo parte en la junta directiva.



"HISTORIA DE UNA ALDEA"

Zagrilla Alta, es una aldea muy pintoresca de unos trescientos habitantes, esta situada a la falda de la sierra conocida como "La Solana" por su forma geométrica termina formando un tajo que parece estar cortado por la mano del hombre, su altura es de unos 1000 metros aproximadamente mirando hacia el poniente sirve de refugio a distintos tipos de aves rapiña como el buitre y la grajilla.

Este tajo esta a unos 500 metros de la aldea y por su forma natural hace que para los aldeanos de Zagrilla sirva de reloj en sus horas campestres desde una distancia de dos mil metros, debido a la línea que marca el sol con sus rayos, haciendo sombras sobre el mismo, puesto que a su salida le penetra la luz por la parte posterior o espaldas, dejando completamente ensombrecida la parte delantera o fachada principal, iluminándolo completamente justo a hora del mediodía es por tanto la zona iluminada a través de una línea solar la que sirve como agujas marcando las horas del día.

Zagrilla Alta se encuentra a cinco kilómetros de distancia de la ciudad de Priego de Córdoba, municipio al que pertenece. Es una aldea muy vistosa, a pesar de que sus casas no guardan una línea homogénea, sino que están más bien distanciadas unas de otras dándole un encanto muy peculiar. En el interior de la aldea existe un montículo al que sus ciudadanos llaman "el montesillo" un lugar un tanto empinado y pechoso sin ninguna construcción y poblado de frondosos pinos que hacen con sus blancas casas un colorido especial, terminando en su parte más llana con la iglesia y parroquia de la aldea, donde en su interior se encuentra al culto de los ciudadanos de Zagrilla, la Virgen del Carmen, patrona y reina de la aldea.

Una fuente de agua cristalina y potable sirve de decoración a un noble paraje conocido como "las moreras" las aguas que emanan

"HISTORIA DE UNA ALDEA"

(continuación)

de esta fuente es un autentico manantial inagotable que nace de la parte baja de "los montecillos" a través de unas rocas de grandes dimensiones formando un pequeño lago alrededor de las "moreras" sirviendo también como abrevadero para el ganado en su parte menos profunda, terminando con una canalización que sirve a un molino o tahona, propiedad particular de D Arturo un buen panadero de la aldea, donde los aldeanos hacían cambio de pan o harina por trigo Este molino o fabrica de harinas se servia del agua del manantial para mover las piedras, produciendo también luz eléctrica por medio de bateria o dinamo para el servicio de la aldea aunque de muy poco voltaje, aunque si mucho mejor que la escasa luz del candil por limpieza y comodidad ya que este tipo de luz estaba a espensa de aceite o torcía. En el año sesenta y cinco llega por fin la luz eléctrica a la aldea, la Compañía Sevillana es la empresa encargada en abastecer de luz a toda la aldea, construyéndose un tendido eléctrico donde todos los ciudadanos abastecen de luz corriente sus hogares, tomando la aldea un aire de modernidad en las horas nocturnas.

Con la electricidad se montan unos depósitos de agua a través de unos potentes motores para mandar y abastecer del liquido elemento a otras aldeas cercanas que carecían del mismo, tales como: Esparragal, Zomoranos, El Cañuelo y también a una nueva bamada situada en la zona del "cortijillo" situada entre las dos Zagrilla, es decir la Alta y la Baja, un complejo turístico con albergues, piscinas y restaurante. En esta zona se construyo un Centro Educativo Nacional y un pequeño ambulatorio o centro medico para el servicio de las dos aldeas.

El pasado fue muy diferente en Zagrilla Alta, entre los años de 1925 a 1930 cuando disfrutaba de mi edad infantil, recuerdo que existían ciertos celos entre las dos aldeas, porque los vecinos del "batán" que así se definían a los de Zagrilla Baja, pregonaban

"HISTORIA DE UNA ALDEA"

(continuación)

a los cuatro vientos ser más inteligentes que los de la parte alta, y en cierto modo yo particularmente les daba la razón puesto que se preocuparon antes que los de arriba de tener colegio, teléfono y luz eléctrica, aunque los de arriba presumíamos y alardeábamos de que ellos no tenían ni iglesia ni mucho menos fuente con toda el agua necesaria incluso para abastecer a ellos, y la verdad que a ellos les sentaba muy mal que les reprochásemos eso. Por todos estos temas de dices y diretes, los chiquillos recuerdo que organizábamos las clásicas guerrillas infantiles a base de pedradas y otros artilugios, pero afortunadamente nunca hubo que lamentar ninguna desgracia.

Un 16 de Julio día de la Virgen del Carmen patrona de las dos Zagrilla, con motivo de su festividad salía como cada año la virgen en procesión por las calles de la aldea, la hermandad en un acto de cristiandad y cortesía les ofreció a los vecinos de abajo que participaran en el cortejo llevando el paso, una vez que el trono fue postrado en sus hombros hubo un amago e intentaron llevársela a la aldea de abajo, pero por fortuna y ante la sorpresa de un aldeano que intuyo el intento hizo un llamamiento y rápidamente toda la aldea de arriba se agolparon alrededor del paso y agarrados a los varales evitaron lo que pudo y no fue, un acto que hubiese terminado en un día del Carmen lleno de lamentaciones.

El comercio en Zagrilla Alta al ser una aldea de trescientos vecinos era muy reducido, solo recuerdo una tienda de comestibles, la barbería del maestro Eugenio, dos zapateros Alvarito y Enrique, (muy aficionado a la guitarra española y en sus ratos libres tocaba para sus amigos), y dos tabernas una de Paco y otra de Jose Mana Montes, situada en el "bajandillo" recuerdo que este hombre marchaba con su burro y cuatro garrafas a Carcabuey para comprar el vino que luego tomara su clientela.

"HISTORIA DE UNA ALDEA"

(continuación)

En la calle de la Zarzuela numero doce, en el año 1948 se instalo la primera escuela mixta de la aldea, treinta y tres años estuvo el colegio ubicado en este edificio, después de este tiempo y al trasladar el centro educativo a un lugar más amplio en el año 1981 y en el mismo local la Compañía Telefónica nos sorprendía con esta novedad para la aldea, un **servicio** en principio a través de una centralita llevada por una telefonista muy simpática y amable, aficionada al cante flamenco la señorita Aurora Vidas Castro.

El **servicio** de correos nos llegaba desde Zagrilla Baja a través del Sr. Demetrio, cartero de las dos aldeas, un hombre muy apreciado y querido por los múltiples favores que hacia a los vecinos en temas burocráticos y administrativos, del que siempre estaba dispuesto a confeccionar cualquier documento que le presentasen.

Los casi dos mil metros, una distancia a tiro de piedra que separaban una aldea de otra me motiva también a comentarla ya que entre las idas y venidas que hacíamos la chiquería, son motivos para tenerlo en cuenta en estas paginas.

Zagrilla Baja o Batan nombre primitivo de esta aldea se diferenciaba a simple vista, por tener una sola calle larga pero con mucho encanto era lo que simplemente contemplaba el viajero que llegaba a la aldea, bien es cierto que era más productiva o comercial que Zagrilla Alta, sus molinos de pan y sus huertas con abundantes campos de membrillos hacían una aldea más comercial, la cacería también tenia un sitio importante en esta zona, un amplio paraje propiedad del que fuera segundo Presidente de la República D. Niceto Alcalá Zamora.

La llegada de la democracia y de los socialistas al Gobierno español y municipal se efectuaron en la aldea varias reformas a tener en cuenta, **tales** como la Avda. del Bujeo con los nuevos

"HISTORIA DE UNA ALDEA"

(continuación)

colegios nacionales dividiendo las dos aldeas.

También se hicieron nuevos bares y un restaurante cafetería denominado "La Fuente" por estar situado justo al lado de la **fuen**te y las moreras, dispone de un zona **ajardinada** que dan vistosidad al entorno, un moderno complejo de **hostelería** utilizado como parador de turismo, propiedad del antiguo alcalde de Priego D. Tomas Delgado Toro, al frente del mismo encontramos a Francisco Rojas Ballestero un profesional de exquisita categoría. Toda esta modernización que trajo para España la democracia de la que hoy **disfrutamos**, también se ha visto reflejada en nuestra aldea de Zagrilla, el alcalde **pedaneo** Tibursio López Ballestero ha logrado junto con su gobierno una aldea preparada para el futuro, consiguiendo hacer una sociedad moderna en una España moderna, dotando a todos sus hogares de las **infraestructuras** necesarias de habitabilidad para una mejor convivencia social y personal.

Historia de una aldea y de sus gentes

INDICE

	PAGINA
INTRODUCCION.....	01
POESIAS POPULARES.....	02
POESIA A UNA POTRA.....	05
POESIA DE LOS COMETAS.....	06
POESIA A LAS MUJERES DE LOS EMIGRANTES.....	07
POESIA A UNA PAVA.....	08
CONSEJOS A UN BUEN AMIGO.....	09
A LA MUJER CORDOBESA.....	10
HISTORIA DE UN PERRO.....	12
A PUEBLA DE CAZALLA.....	15
POEMAS POR VALLEJO Y CHACON.....	17
A LA EXPO-92 DE SEVILLA.....	18
COPLILLAS DE ANTONIO.....	20
COPLILLAS POPULARES.....	22
SENTIMIENTOS Y AÑORANZAS.....	23
HISTORIA DE UNA ALDEA.....	27